

## **Festival FUTURA 2013**

### **Stage d'été d'interprétation acousmatique**

Crest [Drôme, France] du lundi 26 au samedi 31 août 2013 (concert le soir du 31)

#### **I. Deux niveaux**

##### Initiation

- Public visé : amateurs ou professionnels du secteur culturel de sensibilité musicienne, compositeurs ayant peu ou pas de pratique de la projection du son.
- Pré-requis : avant leur arrivée au stage, les participants devront avoir travaillé (par l'analyse, la mémorisation sonore et graphique...) une œuvre d'environ 8 mn choisie par eux dans le répertoire existant (à l'exclusion de leurs propres compositions). Ils auront également à apprendre par cœur une douzaine d'extraits d'environ 30 secondes à 2 mn représentant des figures type.

##### Perfectionnement

- Public visé : compositeurs et musiciens se sentant concernés par la présentation en concert du répertoire acousmatique, ayant déjà l'expérience de l'interprétation en concert d'œuvres acousmatiques, personnes ayant déjà suivi un stage.
- Pré-requis : avant leur arrivée au stage, les participants devront avoir travaillé (par l'analyse, la mémorisation sonore et graphique...) une œuvre d'environ 15 mn choisie par eux dans le répertoire existant (à l'exclusion de leurs propres compositions). Ils auront également à apprendre par cœur une douzaine d'extraits de musiques d'environ 30" à 2' représentant des figures type.

#### **2. Contenu**

Selon le niveau de chacun, acquisition ou perfectionnement de méthodes de travail : présentation de l'interprétation, bref historique et introduction aux technologies existantes, implantation d'un acousmonium, analyses d'œuvres, maniement de la console, paramètres d'interprétation (intensité, espace, densité, couleur...), travail du geste et ergonomie de la console de projection, composition de l'écoute, exercices d'application...

#### **3. Dispositifs**

- Acousmaxi : 48 voix de diffusions, une soixantaine de haut-parleurs
- Acousmini : 24 voix de diffusions, une quarantaine de haut-parleurs

#### **4. Conditions d'admission**

– Envoi d'un dossier comportant :

1/ une lettre de motivation

2/ une biographie

3/ s'il y a lieu, la liste des œuvres du répertoire que le candidat a eu l'occasion d'interpréter et des concerts auxquels il a participé

4/ (pour le 2<sup>e</sup> niveau) un texte sur la conception que se fait le candidat de l'interprétation acousmatique.

Date limite pour l'envoi des dossiers par courrier ou en ligne : 31 mai 2013 (cachet de la poste)

– Admission : le 15 juin, les personnes retenues seront rapidement contactées par email. Il est donc impératif de nous donner email, numéro de téléphone et adresse postale où l'on puisse vous joindre facilement.

– Prix du stage : 300 E, 100 E payables au moment de l'inscription définitive, le solde au début du stage. En cas de défection, les arrhes versées ne seront pas remboursées.

Le prix du stage comprend tous les cours, l'accès aux deux acousmoniums lors des temps de

répétitions (de jour comme de nuit), l'interprétation en concert le samedi 31 août (20h-24h) des œuvres travaillées, les repas de midi, ainsi que l'accès libre au festival (du 25 au 27 août 2013 et nuit du 27 au 28 août). Les frais de voyage, d'hébergement, de petit-déjeuner et de repas du soir sont à la charge des participants.

– Après son envoi à Futura du règlement de l'inscription, et du titre et du nom du compositeur de l'œuvre choisie, chaque participant recevra un CD avec les extraits musicaux à travailler.

## **5. Renseignements**

– Contact : Guillaume Contré – Futura, 46 rue du Docteur Léonce Basset, 93400 Saint Ouen, France  
06 52 46 56 56 · [production@festivalfutura.fr](mailto:production@festivalfutura.fr)

– Séjour : Office de Tourisme de Crest : 04 75 25 11 38 · [info@crest-tourisme.com](mailto:info@crest-tourisme.com)  
Adresses des chambres d'hôtes, gîtes de groupes, campings, locations meublés, hôtels :  
<http://www.crest-tourisme.com>

– Lieu du stage : Espace Soubeyran 26400 Crest, France

– Professeurs : Jonathan Prager, Olivier Lamarche, Tomonari Higaki.